



# **STRAATWERK**

**Eenakter op rijm voor jongeren**

**door**

**LEON KRIJGSMAN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STRAATWERK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LEON KRIJGSMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

11 spelers;

Nr. 1 - M/V

Nr. 2 - M/V

Nr. 3 - V

Nr. 4 - M

Nr. 5 - V

Nr. 6 - M/V

Nr. 7 - V

Nr. 8 - M/V

Nr. 9 - M/V

Nr. 10 - M

Bode M/V

Bode: Dames en heren, treedt op als publiek, want wat u gaat zien dat is immers uniek. Geen boa's, geen smokings, maar waar het nu om gaat. Ik presenteer u; de jongeren van de straat!

Allen: Hallo zeg, hoe maakt u 't. Wat fijn dat u kijkt. Met deze voorstelling wordt uw geest vast verrijkt.

1: Wij onthullen geheimen uit het jongerenleven.

2: Wat zijn hun problemen, en wat is hun streven.

3: Vragen, obstakels. Het passeert de revue. Wij geven ons bloot voor 't publiek;

Allen: Dus voor u!

Bode: Nu gaat u vast denken; waar te beginnen? Voor ons, jongeren, is dat geen vraag. Eerst proberen een ander te beminnen dan deur dicht, het bed in en....

Allen: Broeken omlaag!!

Bode: Ik zie u nu denken; wat zeggen zij daar!? maar bij de sex van vandaag loert zoveel gevaar. Neem deze jongen, verliefd niet gewoon. Maar hoe pak je 't aan? Hoe koop je 't condoom?

4: Hè winkeliertje, heeft u misschien...

5: Wie kan ik helpen... ZOEMMM... nummer 10.

4: Eeh....

5: Nummer 10.....

4: Eeh....

5: Nummer 10... hallo..... hallo....?!

Allen: Hallo!!?

4: Oh, nummer 10, die heb ik in mijn zak.

5: Nou zeg wat lachen, ha ha wat een bak.

Zo jongeman, en wat mag het wezen?

4: Tja, eeeh.....heeft u iets tegen ontstoken pezen?

5: Natuurlijk, hier is het. Verder nog iets?

4: Tja, dat wil zeggen.....

Bode: Nu zegt íe echt niets.

4: Ik heb nog een bruiloft.

5: Zo zo, dat is leuk.

4: Ik wil ze gaan foppen.

5: Ik lig in een deuk.

6: Zeg kan het wat sneller, ik sta al een jaar.

4: Doe toch eens rustig, ik kom niet eens klaar!

5: Wat wil je nu hebben?

6: Ja, zeg het gewoon.

4: Nou kijk het zit zo; ik wil een condoom.,

5: Een condoom?

6: Een condoom?

Allen: Ja! Hij wil een condoom!

Bode: Oei, zag u de reactie van de winkelier?

5: Hoeveel moet je er hebben, 1, 2, 3 of 4?

4: Heeft u misschien een familiepakket?

6: Dat staat garant voor een heleboel pret.

Allen: Ssssstttt.....

6: Sorry.....

Allen: Mijn naam is Corry.

6: Nou...

Bode: Heel flauw.

5: Maar natuurlijk heb ik zo'n pakketje voor jou. Welke kleur dacht je zelf? Rood wit of blauw.

4: Gewoon de normale, met zaaddodend spul.

6: Die zijn heel erg goed ja, schuiven zo om je....

Bode: Lullig die opmerking van deze vrouw. Zo drijft ze die jongen totaal in het nauw.

4: Ik wil graag betalen, wat krijgt u van mij?

5: Het is 29,80 met die rubbers erbij.

Bode: Kunt u zich voorstellen hoe deze knul zich nu voelt. Terwijl hij het toch niet onaardig bedoelt. Het is duidelijk dat hij kiest voor veiligheid, want voor 'ie het weet zijn z'n jeugdijaren kwijt.

7: Ja hallo wacht eens even, dat zeg je nu wel, maar er is meer gevaar bij het blote liefdesspel.

Bode: Hela, wat hoor ik? Is dat een signaal?

7: Dat ik gelijk heb weten we toch allemaal. Natuurlijk voorkomt het ongewenste kinderen, maar 't helpt ook duidelijk andere zaken verhinderen.

Bode: Wie hoor ik daar spreken? Een dokter wellicht of is het een puber, zeer goed onderricht.

8: Zeg sta niet te kletsen om er een draai aan te geven. Wees nu eens stil en luister eens even.

Bode: Oké oké, zeg wat je wil, dan ben ik wel eventjes stil.

8: We verplaatsen ons tijdelijk terug in de tijd naar jonkvrouwen, ridders, vlak voor de strijd. Ze ontmoeten elkander voor het strijdlustig spel en let op de kuisheid bij het zeggen; vaarwel.

9: Oh mijn schone, gij gaat mij verlaten.

10: Ja, ik moet strijden op wegen en straten.

9: Mijn boezem die huilt zo intens van verdriet.

10: Mijn liefste pas op dat uw vader 't niet ziet.

9: Maar mijn liefde voor u straalt van mijn ogen af!

10: Nee ik kijk er niet naar. Dat kost me 10 maanden straf.

9: Toe kus me vaarwel. U krijgt vast geen spijt.

10: Dat kussen kost mij straks mijn mannelijkheid.  
9: Ach toe brave ridder, wil nu één zoen mij geven.  
10: Nee echt mijn lieve, dat kost me mijn leven.  
9: Ik heb u al door, u houdt niet van mij.  
10: Niet als men 't inhoudt op mijn soldij. De tijd is gekomen, ik moet vertrekken nu. Doch ik beloof; ik zal denken aan u. Het lijkt me nu beter het gesprek af te kappen. Ik wil niet dat de schout mij nu zou betrappen.  
9: Mijn zoete bloem, ik huil nu u gaat.  
1: Daar staat er nog een die niet vecht maar wel praat!  
2: Ja inderdaad zeg, daar is er nog een.  
9: Toe, ga nu rennen. Vlucht ergens heen.  
10: Ik voel me nu wank'len, ik heb duizeligheid. Tot ziens lieve schone...  
9: Succes in de strijd!  
1: U stond toch niet met hem aan te pappen?  
2: Hij gaat er vandoor!  
1: Hij probeert te ontsnappen!  
9: Ik huil, ik voel tranen, wat een verdriet.  
2: Hé ridder blijf staan! Blijf staan of ik schiet!  
9: Rennen mijn liefste. Ren nu toch vlug.....!  
Allen: Knal!!  
Bode: Een knal en de ridder ziet zij nooit meer terug, maar wat heeft dit nu met ons te maken.  
8: Wacht nou voordat je het meteen af gaat staan kraken.  
7: Het gaat hier om de manier van bezwijken.  
Bode: Oh, dat wil je met tegenwoordig vergelijken?!  
8: Ja, inderdaad. Dat heb je goed gezien.  
Bode: Ach voor opmerkingsgave heb ik een....  
Allen: Één!  
Bode: Hoe gemeen.  
7: Laat ze maar gaan. Ze willen verrassen.  
1: Ik moet trouwens nodig plassen.  
Bode: Dat kan, want ik krijg een fantastisch idee. We gaan naar het bos. Loopt u even mee? We zijn aangekomen, een bos dicht bij strand. Jij bent een boompje en jij bent een plant. We zetten er ook nog wat bloemetjes neer.  
2: Dan ben ik een auto.  
Bode: Nee, er is geen verkeer. Het is heel romantisch en heel erg stil. De vogeltjes fluiten, het is in april. Twee jong verliefden lopen op het pad. Ze hebben al talloze vriendjes gehad. Op een mooi plekje hier in het bos. Leggen ze zich neder op 't zachte mos.


3: Wat is het toch mooi hier in de natuur.  
4: Het is beter dan Duinrell, dat is zo duur.  
3: Wat ben je toch grappig, ik vind je zo leuk.  
4: Ik lig regelmatig ook zelf in een deuk.  
3: Ik vind het geweldig hier in 't grote woud  
Samen met de jongen die veel van me houdt.  
4: Ho ho niet zo haastig, we hebben tijd zat.  
Bode: Hij houdt niet van haar. Hij wil alleen plat! Het zal niet lang duren  
dat hij het haar vraagt, maar wil zij het zelf wel?  
10: Misschien is ze maagd!!  
6: Hallo, ik denk dat ik weet wat er gebeuren gaat, maar dat kan toch  
niet hier, zo midden op straat.  
Bode: Ik weet het, ik weet het. Maar kijk niet zo zuur. 't is al  
onderworpen aan het Hollands censuur, wordt het te vunzig of gaat  
het te diep, dan hoort u beste mensen, deze piep.  
Allen: Piep!!!  
Bode: Dus met vieze praktijken loopt het wel los en nu gaan we heel  
snel terug naar het bos.  
3: Hè zeg, wat wil je? Wat ga je nu doen?  
4: Ik vraag slechts een kusje, ik wil slechts een zoen.  
3: Alleen maar een kusje? Verder niets meer?  
4: Hallo zeg, dit is voor mij niet de eerste keer. Ik heb tig keer ge...  
Allen: PIEP!  
4: Ik ben geen groentje meer.  
3: Wil je nu dan ook  
Allen: PIEP!  
4: Als jij het ook wil.  
3: Ja maar (PIEP) is toch (PIEP) (PIEP)  
4: Ja maar ik ben heel stil.  
3: Kom dan maar hier en (PIEP) me maar fijn  
4: Ik wist dat we hiervoor in 't bos moesten zijn.  
Bode: We zien ze nu hier, deze jongen en meid. 't Is een afspiegeling  
van de werkelijkheid, want ik heb al gezegd dat wat u hier ziet is het  
verhaal van de pubers, met liefd' en verdriet.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**